

www.mohe.ps

# صوت البيوعلم

الأحد 5 محرم 1437 هـ  
18 أكتوبر/تشرين الأول 2015  
Sunday 18 October 2015

صحيفة شهرية تصدر عن وزارة  
التربية والتعليم العالي  
(تربوية - إعلامية)  
العدد (34)



9 << بنوك الأسئلة ودورها في القياس  
والتقويم

>>3 روافد التعليمي ينطلق بحلته الجديدة

>>10 النشاطات الفكرية تدرّب الطفل على  
الإبداع منذ الصغر

4 << الرعاية طلبة التوجيهي  
التعليم تطلق برنامج "رواد المستقبل"

## وزارة التعليم تفتتح 10 محطات تحلية مياه لخدمة 69 مدرسة

الوزارة المركزية وبمتابعة وتوجيه من د. زياد ثابت وكيل الوزارة لتسخير كل الإمكانيات والشراكة مع المؤسسات لتحسين وتطوير واقع المدارس وخدمة العملية التعليمية، مؤكداً أن افتتاح محطات المياه له أثر إيجابي كبير لتزويد المدارس بالمياه العذبة والصالحة للشرب وكذلك العمل على المحافظة على صحة الطلبة وتحسين البيئة المدرسية. من جهته قال م. الأيوبي: إن افتتاح محطات المياه إنجاز مهم لخدمة الطلبة والمدارس كما أنها ستوفر على الوزارة مصاريف تنقل شاحنات توزيع المياه. وقدم م. الأيوبي الشكر لهيئة الأعمال الخيرية (بريطانيا) على تنفيذ هذا المشروع وغيره من المشاريع والتعاون المشترك مع الوزارة لخدمة العملية التعليمية. ويعتبر افتتاح محطات تحلية المياه في المدارس إنجاز مهم وإضافة جديدة للمحطات القائمة والتي دشنتها الوزارة في المدارس خلال السنوات الماضية.



الخيرية بريطانيا، تضاف إلى 8 محطات مياه افتتحتها الوزارة في شهر أغسطس الماضي بتمويل وتنفيذ من الإغاثة الإسلامية. وقال أ. مشتهى: "إن افتتاح محطات التحلية يأتي ضمن خطط وبرامج

افتتحت وزارة التربية والتعليم العالي 10 محطات تحلية مياه جديدة تخدم 69 مدرسة ويستفيد منها 80.000 طالب وطالبة على مستوى قطاع غزة وذلك بتمويل من هيئة الأعمال الخيرية (بريطانيا). وحضر جانب من الافتتاح الذي تم في مدرسة شهداء الشيخ رضوان بمدينة غرب غزة أ. شاهر مشتهى مدير عام الأرشيف والخدمات بالوزارة، وأ. محمود أبو سمعان نائب مدير عام الصحة المدرسية، وم. إبراهيم الأيوبي مشرف مشاريع محطات المياه والآبار بالوزارة، وم. أدهم العمراني مدير المشاريع في هيئة الأعمال الخيرية، وم. فادي داوود منسق المشاريع. ويشمل مشروع كل محطة من هذه المحطات بئر مياه موصول بمحطة تحلية فوق مبنى المدرسة تنتج 24 كوب مياه في اليوم، ومن خلالها يتم توزيع المياه على المدرسة والمدارس المجاورة. يشار إلى أن هذه المحطات العشر الجديدة والممولة من هيئة الأعمال

## تنظيم وتدقيق النشر العلمي في الجامعات.. خطوة مهمة للحصول على مخرجات بحثية ذات جودة عالية

جامعة الأقصى رئيساً، ود. خليل حماد من وزارة التعليم نائبا للرئيس، ود. خالد النويري من وزارة التعليم عضواً ومقررًا، كما تضم عضوية د. إبراهيم الأسطل من الجامعة الإسلامية، ود. كنعان الوحيدي من جامعة الأزهر، ود. عبد الكريم المدهون من جامعة فلسطين، ود. جابر أبو جامع من وزارة التخطيط، ود. علاء السيد من وزارة العمل.

الدوريات العلمية الصادرة من مؤسسات التعليم العالي ومراكز البحث العلمي. ومن مهام اللجنة اقتراح معايير وطنية رقمية لتصنيف الدوريات العلمية المحكمة في قطاع غزة إضافة إلى تقييم وتصنيف الدوريات العلمية في ضوء المعايير والسياسات المقترحة. وتضم اللجنة د. علي الأسطل من

تدقيق وضبط النشر العلمي في الجامعات والكليات. يشار إلى أن اللجنة كان قد شكلها د. زياد ثابت وكيل وزارة التربية والتعليم العالي طبقاً لقانون التعليم العالي رقم (11) لسنة 1998 في مادة 5 وبند رقم 1. وطبقاً للمادة رقم 2 من القانون فإن مهام اللجنة سيكون اقتراح سياسات محددة خاصة بترخيص

أعضاء اللجنة. وأكد د. اليازوري أن الوزارة تبذل مختلف الجهود لضبط عمليات الإصدارات والأبحاث العلمية في الجامعات وذلك من أجل الحصول على مخرجات بحثية ذات جودة عالية إضافة إلى إيجاد دراسات وإصدارات تكون لها نتائج تخدم الواقع الفلسطيني. وتم خلال اللقاء نقاش موسع حول

أحمد الزيتونية- ناقشت وزارة التربية والتعليم سبل تنظيم وتدقيق النشر العلمي الذي يشمل الأبحاث والإصدارات العلمية في الجامعات والكليات الفلسطينية. جاء ذلك خلال اللقاء الذي عقدته لجنة تدقيق ومراجعة النشر العلمي بمؤسسات التعليم العالي، بحضور د. أيمن اليازوري الوكيل المساعد لشؤون التعليم العالي، وجميع



## مدارس غزة تنتصر للقدس

ومن جانبه تحدث د. إسماعيل رضوان عن مكانة القدس والمسجد الأقصى في نفوس أهل فلسطين خاصة ونفوس المسلمين عامة، مؤكداً أنها ليست العوبة في يد أحد، مشيراً إلى أنه لا يجوز التفريط فيها أو التخاذل في الدفاع عنها.

وفي مهرجان مدرسة نسيبة بنت كعب الأساسية أكد أ. محمود أبو حصيرة مدير تعليم شمال غزة على أهمية تعزيز مكانة المسجد الأقصى المبارك والمدينة المقدسة في نفوس الطلبة، ليكونوا جزءاً من عملية التحرير المرتقبة للمدينة المقدسة.

وفي نفس السياق نظمت المدارس في مديريات رفح و شرق خان يونس وشرق غزة والوسطى وغرب غزة مسيرات تضامنية مع أهلنا في القدس ونصرة للقدس والمسجد الأقصى.

وردد المشاركون في المسيرة الهتافات الوطنية ورفعوا الأعلام الفلسطينية والشعارات المنندة بالممارسات الصهيونية ضد المسجد الأقصى وسكان مدينة القدس والضفة الفلسطينية.

قضية القدس قضية راسخة في قلوبنا ووجداننا ويجب علينا تعزيز الترابط والوحدة لمواجهة ما تتعرض له المقدسات من تهويد وانتهاكات صهيونية.

من جانبه قال أ. فطين البنا مدير وحدة القدس: "إن الوزارة تواصل تنفيذ الفعاليات والأنشطة الخاصة بنصرة القدس والأقصى، مبيناً أن هناك تفاعلاً كبيراً من الطلبة والهيئات التدريسية وأولياء الأمور مع هذه الأنشطة خاصة وأن القدس واحدة من الثوابت الوطنية.

ومن المهرجانات التي أقيمت مهرجان مدرسة الجليل بمديرية غرب غزة والذي حضره أ. محمود مطر مدير تعليم غرب غزة، ود. إسماعيل رضوان وزير الأوقاف الفلسطيني السابق وعدد من المسؤولين.

وأشار مطر إلى أن القدس تعد مركز الثقل الفلسطيني وذلك لما تتعرض له من انتهاكات وتهويد ومحاولات تقسيم زمني ومكاني وهدم للبيوت العربية الأصيلة التي تعبر عن تاريخ القدس، مضيفاً أن القدس تستحق منا الكثير.

نظمت وحدة القدس بوزارة التربية والتعليم العالي عدة مهرجانات مدرسية ووقفات تضامنية وأنشطة في المدارس الحكومية والتعليم تحرص على تنظيم المهرجانات والوقفات الاحتجاجية و توظيف الإذاعة المدرسية إضافة إلى استثمار المنهاج



جانب من وقفة تضامنية مع القدس نظمتها وزارة التعليم والأوقاف

على مستوى قطاع غزة، وذلك نصرة للأقصى ومدينة القدس التي تتعرض للتهويد من قبل الاحتلال الصهيوني. وقال د. زياد ثابت وكيل الوزارة: "إن وزارة

## روافد التعليمي ينطلق بحلته الجديدة ... فيديوهات تعليمية وكتب تفاعلية

في منتصف الشهر الجاري، وحضر اللقاء م. مازن الخطيب مدير عام الإدارة العامة لتكنولوجيا المعلومات، ود. سمية النخالة مدير دائرة المنهاج.

عقدت الإدارة العامة لتكنولوجيا المعلومات ودائرة المنهاج لقاءً لعرض تحديثات موقع روافد بحلته وخدماته الجديدة، والتي من المزمع إطلاقه

ورحب الخطيب بالتعاون المثمر مع دائرة المنهاج لإنتاج الكتب التفاعلية، وأن هدف هذا اللقاء هو استثمار كافة الجهود وتوحيدها من أجل الاستفادة من خدمات موقع روافد التعليمي الذي يعتبر الموقع التعليمي الأول لوزارة التربية والتعليم ويستفيد منه قرابة 5000 طالب يوميا، والبدء في تفعيل الموقع في مديريات التعليم.

وتخلل اللقاء عرض قدمه أ. ماهر الزعلان الذي بين أهم التحديثات لخدمات الموقع، والتي شملت إمكانية تسجيل الطلبة وأولياء الأمور في النظام الجديد، عدا عن تطوير كامل في التصميم وإدارة الموقع، مما يسهل التعامل معه ويحقق أكبر قدر من التفاعل.

من جانبها شكرت د. النخالة جهود قسم التعليم الإلكتروني والإدارة العامة لتكنولوجيا المعلومات في تطوير الموقع، وجهده في إنتاج الكتب التفاعلية، مبدية إعجابها في حجم الخدمات التي يقدمها موقع روافد بحلته الجديدة، وأن الوقت قد حان لتفعيله بشكل أكبر وتجويد محتواه التعليمي ليحصل الطالب على المعلومة صحيحة ومنقحة بشكل علمي، وأن هذا الموقع يعكس التعاون مع جميع الإدارات بما في ذلك الإدارة العامة للإشراف والتأهيل التربوي، ودور المشرفين والمعلمين في إعداد المواد التعليمية المحكمة.

إدارته وقسم التعليم الإلكتروني بالخدمات التي يتيحها الموقع، موضحاً أنه سيكون هناك إطلاق للموقع مع الكتب التفاعلية التي أنجزها القسم في منتصف الشهر الجاري.

وفي نهاية الاجتماع شكر م. الخطيب الجهود المبذولة من قبل دائرة المنهاج والإدارة العامة للإشراف في التعليم الإلكتروني، وأن هذا العمل هو أيقونة للتعاون البناء بين الإدارات ويصب في مصلحة الطلبة، وأن أهمية الموقع تكمن في محتواه التعليمي بقدر اهتمام

بالكامل، وتم استخدامه من قبل عينة من المعلمين في مديرية غرب خان يونس قبل إطلاقه رسمياً، وتم إضافة خيارات كثيرة في الموقع أبرزها إتاحة الأسئلة للطلبة، وإمكانية رفع مواد تدريبية وإثرائية للمعلمين.

من جانبه أوضح أ. أكرم فروانة رئيس قسم التعليم الإلكتروني أن موقع روافد التعليمي الجديد عبارة عن تطوير لأفكار وتغذية راجعة من الموقع القديم، وأن الموقع قد تم تحديثه

## التعليم تطلق برنامج "رواد المستقبل" لرعاية طلبة التوجيهي

وثنى د. الحواجري الجهود الكبيرة التي تقوم بها مديرية التربية والتعليم شرق غزة للنهوض بالمستوى التحصيلي للطلبة وذلك من خلال تنفيذها للعديد من الأنشطة والبرامج الهادفة، مؤكداً على أهمية مرحلة الثانوية العامة بالنسبة للطلبة حيث إنها مرحلة مصيرية، مبيناً أن برنامج رواد المستقبل له آثار إيجابية كبيرة على المستوى التعليمي.

من جهته تحدث أ. حرز الله عن برنامج رواد المستقبل وأهميته بالنسبة للطلبة لافتاً إلى نجاح البرنامج خلال العاميين السابقين وذلك من خلال الارتفاع الملحوظ في نسبة النجاح في الثانوية العامة، داعياً جميع الطلبة إلى الجد والاجتهاد للحصول على أعلى الدرجات.



الرملة الثانوية إلى جانب عدد من المرشحات و طالبات المدرسة.

الخاصة بالمديرية، وأ. فايزة دحلان مديرة مدرسة الزهراء الثانوية، وأ. دلال الوحيدي مديرة مدرسة

والتعليم شرق غزة، و أ. مها حلس مدير الدائرة الفنية، وأ. أيمن نصر الله رئيس قسم الإرشاد والتربية

أطلقت وزارة التربية والتعليم العالي ومديرية تعليم شرق غزة برنامج رواد المستقبل لطلبة الثانوية العامة في مدارس المديرية وذلك لرعاية الطلبة المتفوقين ورفع نسبة النجاح والمستوى التحصيلي.

يشار إلى أن هذا البرنامج تم البدء فيه في عدد كبير من المدارس الثانوية في القطاع خلال السنوات الماضية وحقق العديد من النتائج الإيجابية.

و تم افتتاح البرنامج في مدرستي الزهراء الثانوية للبنات، والرملة الثانوية للبنات بحضور د. أحمد الحواجري مدير عام الإرشاد والتربية الخاصة، و أ. خالد أبو فضة نائب مدير عام الإرشاد والتربية الخاصة، وأشرف حرز الله مدير التربية

## التربية المسرحية.. كيف نعد مسرحية مدرسية؟

وتنمية الإحساس بالجمال الأدبي والفني.  
4. غرس القيم الدينية والاجتماعية وبث روح المشاعر الوطنية.  
5. غرس روح المحبة والتعاون الجماعي.  
6. إكساب الطلاب مهارات وخبرات تساعدهم في الحياة اليومية.  
7. توعية الطلاب على النظام والانضباط والحضور في المواعيد واحترام الوقت والجماعة.  
8. تقوية العلاقة بين المدرسة والمجتمع الخارجي المحيط بهم.  
9. صقل المواهب وتشجيعها.

الصراع .  
- أن يكون الحوار بناء ، بحيث تؤدي كل جملة إلى تطور الأحداث والسير المسرحية إلى الأمام .  
- اختيار الملابس والديكورات التي تناسب الزمان والمكان للمسرحية.

### الأهداف العامة للمسرح المدرسي:

1. مسرحية بعض الدروس من المواد الدراسية.
2. علاج بعض عيوب النطق والكلام .
3. نشر الوعي والثقافة المسرحية

بأن توزع رفاق الدعوة الجميلة لحضور المسرحية على الطلاب والمعلمين وأولياء الأمور والمسؤولين.

### ويراعى عند الحوار المسرحي :

- أن يكون بسيطاً سهلاً غير معقد الأسلوب .
- قصر الجمل ، ومراعاة توزيع الحديث بين الطلاب ( أبطال المسرحية ) .
- أن يكون الحوار فاعلاً ، بمعنى تداخل الشخصيات أثناء الحوار ، مما يؤدي إلى استمرار الحركة المسرحية التي هي نمو الأحداث وازدياد حدة

الحوادث المأساوية والمشاهد الجادة ، ولا بد أن تنتهي - كسائر أشكال المسرحية التربوية - نهاية سعيدة .  
3 - المأساة : وتسمى « مسرحية تراجيدية » التي تتميز بالجدة ، وليس فيها أي نوع من الهزل ، ولا ترمي إليه .  
4 - المسرحية الغنائية : وهي التي تعتمد على حوار غنائي عن طريق الأناشيد والحوار بين الحق والباطل شعراً .

### كيف يعد المعلم أو الطالب

#### مسرحية مدرسية ؟

- إعداد النص ، وهنا يمكن أن نستثمر طاقات الطلاب الذين يمتلكون الحس الكتابي ، وتدريبهم على كتابة المسرحية ، وإعطائهم مفاتيح الكتابة .

- اختيار الطلاب الذين يتفق بعدهم الجسمي والنفسي وميولهم مع الأدوار المرسومة للمسرحية ، ومن المهم أن يتحسس المربي مراحل النمو عن الأطفال والشباب ؛ ليستطيع بالتالي تقديم مسرحية مناسبة لأعمارهم ، وقادرة على إحداث الأثر المطلوب .  
- التأكد من حماس الطلاب للمشروع ، وندع لهم المجال للأفكار والاقتراحات مهما كانت طريفة أو غير عملية .  
- بناء الديكور والخلفيات بالتعاون بين المعلم وطلابه .  
- إعطاء المشروع الأهمية البالغة ، وذلك

### أدوار المسرح المدرسي في التربية والتعليم :

- تثري قدرة الطالب على التعبير عن نفسه ، وبالتالي قدرته على التعامل مع المشكلات والمواقف .  
- تعلم الطالب مهارات القيادة والمشاعر الإنسانية ؛كالشفقة ، والمشاركة الوجدانية ، والتعاون .  
- الثقة بالنفس وتقوية روابط الصداقة .

- تعزيز القيم والعادات الإسلامية الرفيعة النبيلة ، ومحاكاة العادات السيئة والمخلة بأخلاق المسلم .  
- تنمية الحواس وتطويعها عند الحاجة .

- تعريف الطالب بالآخرين ، وتفحص شخصياتهم ، وهي نوع من الفراسة .  
- تشغره بالمتعة ، وبالتالي الإقبال على التعلم .  
- تبسط المواد الدراسية عن طريق مسرحيتها بأسلوب مشوق

### أهم أشكال المسرحية التربوية :

- 1 - المسرحية الكوميديّة : يتم فيها نقد سلوك غير تربوي بأسلوب هزلي مرح ، وفيها شخصيات وأحداث فكاهية مع أهمية أن يكون طرحاً قيماً بعيداً عن الأساليب الإعلامية العامة التي تركز على المردود الاقتصادي على حساب الطرح الهادئ المتزن .
- 2 - المسرحية التراجي كوميديا : وتعني الملهمة الباكية ، وتتميز بمزج من



## مواصفات الاختبار التحصيلي الجيد

هناك عدد من الشروط يجب توافرها في الاختبار التحصيلي ليكون اختباراً موضوعياً جيداً يؤدي الغرض الذي وضع من أجله على الوجه الأكمل. ومثل ذلك الاختبار لا يكتمل إلا إذا توافرت معلومات عن مدى صلاحيته كأداة للقياس تشتمل على خصائص معينة هي:

**أولاً- الصدق:** يقصد به أن الاختبار يقيس ما أعد لقياسه ولا يقيس شيئاً آخر مختلفاً عنه. فالاختبار الذي أعد لقياس التحصيل في مادة معينة لا يجب أن يكون بين أسئلته أسئلة متعلقة بقياس الذكاء، فيتحول الاختبار إلى قياس للذكاء، أو أي مجال آخر لا يهدف الاختبار إلى قياسه. ويرتبط صدق الاختبار ككل بصدق كل سؤال فيه، والاختبار الصادق الذي يصلح للقياس على مجموعة معينة من الطلاب قد لا يكون صادقاً لمجموعة أخرى، كما أن تجريب الاختبار وتعديله يرفع من درجة الصدق، ولتحديد معالم صدق الاختبار تستخدم إحدى الطرق التالية:

1- صدق المحتوى أو المضمون. أي مدى تمثيل الجوانب المعنى بقياسها، ولتحقيق ذلك نقوم بفحص مضمون الاختبار فحصاً دقيقاً بقصد تحديد جوانب السلوك التي يقيسها ووزن كل جانب بالنسبة لجوانب السلوك ككل. فعند وضع اختبار مادة الرياضيات مثلاً يجب أن يشمل كل عنصر من عناصر الاختبار على عمليات رياضية - حسابية - كما نتأكد من أن جميع العناصر مجتمعة تتناول وتغطي عمليات الرياضيات فقط، ولا تتناول مجال آخر غيرها.

2- الصدق التطابقي. أي مقارنة نتائج الاختبار التحصيلي الجديد بنتائج اختبار تحصيلي آخر يقيس النواحي والأغراض التي يقيسها الاختبار الجديد، وقد أجريت على الاختبار القديم بحوث ودراسات سابقة متعددة وثبت صدقه وثباته. وإذا تعذر وجود اختبار للمقارنة يمكن الاستعانة برأي الخبراء والمختصين في المجال نفسه، ويكون تحقيق الصدق التطابقي بتطبيق الاختبارين على العينة من الطلاب نفسها ومقارنة النتائج التي نحصل عليها، وبحساب معامل الارتباط بين نتائج

الاختبارين، فإن تعارض الاختبار الجديد مع القديم، دل ذلك على عدم صدق الاختبار الجديد.

3- الصدق التنبؤي. أي قدرة الاختبار على التنبؤ بنتيجة معينة في المستقبل، ولمعرفة ذلك يطبق الاختبار على عينة من الطلاب خلال العام الدراسي، ويحتفظ بتلك الدرجات ولا تستخدم في اتخاذ أية قرارات خاصة بهم، وتتم متابعة أفراد العينة إلى أن يتم اختبارهم في وقت لاحق كحكم أو ميزان نقارن به أو نحدد المدى الذي تتفق فيه درجات الاختبار مع درجات المحك وهذا الاتفاق يحدد لنا مدى تنبؤية الاختبار على أسس إحصائية.

**ثانياً- الثبات:** الاختبار الثابت هو الذي يعطي النتائج نفسها للمجموعة نفسها إذا ما طبق مرة أخرى في الظروف نفسها بشرط عدم حدوث تعلم أو تدريب بين فترات الاختبار، أي أن وضع الطالب أو ترتيبه في مجموعته لا يتغير إذا أعيد تطبيق الاختبار عليه مرة أخرى. وثبات الاختبار مرتبط بصدقه، فإن كان الاختبار صادقاً لا بد أن يكون ثابتاً، وليس الثبات دليل على الصدق. ولذلك لا بد من البدء بتحديد الصدق ثم نحدد الثبات للتأكد من صدق الاختبار.

1- طريقة إعادة تطبيق الاختبار. وفيها يطبق الاختبار على الطلاب أنفسهم مرتين متباعدتين تحت الظروف نفسها، ونقارن النتائج بحساب معامل الارتباط بينهما، وكلما كان معامل الارتباط عالياً وموجباً دل ذلك على ثبات الاختبار، مع ملاحظة صعوبة القيام بهذا النوع.

2- طريقة الصورتين المتكافئتين. وفيها تصاغ صورة أخرى من الاختبار الواحد، ويتم إعداد كل منهما على حدة وبطريقة مستقلة، مع مراعاة توافر المواصفات والصياغة نفسها، وأن تتعادل الأسئلة من حيث السهولة والصعوبة وزمن الإجابة، وطريقة التطبيق والتصحيح ويطبق الاختبار في المرة الأولى والصورة

3- طريقة التجزئة النصفية. أي تقسيم الاختبار إلى نصفين، بحيث يكون كل نصف صورة قائمة بذاتها، يمكن المقارنة بينهما، وبعد التصحيح نقارن الدرجات بحساب معامل الارتباط، والصعوبة هنا في الحصول على أفضل قسمين للمقارنة.

**ثالثاً- الموضوعية:** من أهم صفات الاختبار الجيد أن يكون موضوعياً في قياسه، للنواحي التي أعد لقياسها، ويمكن تحقيق الموضوعية عن طريق: فهم الطالب لأهداف الاختبار والتعليمات فهماً جيداً كما يريد، واضع الاختبار، وأن يكون هناك تفسير واحد للأسئلة والإجابات المطلوبة، وتوفر الظروف المادية كالتهوئة والإضاءة، وتوفر الظروف النفسية وتجنب القلق، ويعتبر الاختبار موضوعياً إذا أعطى الدرجة نفسها بغض النظر عن من صححه.

من وزارة التربية والتعليم، وعنه عن سعادتها بهذا التكريم، ومشيدة بالتعاون والمهنية الكبيرة العالية التي لاحظتها

وخدمة قطاع التربية والتعليم. وأكد وكيل التعليم أن أبواب الوزارة مفتوحة لها دوماً ويجب أن تتواصل معنا لنستفيد من تجاربها الرائعة، متمنياً لها حياة جديدة مفعمة بالتفاؤل والنجاحات الجديدة عملها الجديد. وقدم د. ثابت درعا تكريماً للسيدة بيرنيل إيرنسايد، شاكراً الجهود الكبيرة والتعاون البناء الذي أبدته خلال الفترة التي قضتها في التعاون مع الوزارة.

من وزارة التربية والتعليم، وعنه عن سعادتها بهذا التكريم، ومشيدة بالتعاون والمهنية الكبيرة العالية التي لاحظتها

وخدمة قطاع التربية والتعليم. وأكد وكيل التعليم أن أبواب الوزارة مفتوحة لها دوماً ويجب أن تتواصل معنا لنستفيد من تجاربها الرائعة، متمنياً لها حياة جديدة مفعمة بالتفاؤل والنجاحات الجديدة عملها الجديد. وقدم د. ثابت درعا تكريماً للسيدة بيرنيل إيرنسايد، شاكراً الجهود الكبيرة والتعاون البناء الذي أبدته خلال الفترة التي قضتها في التعاون مع الوزارة.

من وزارة التربية والتعليم، وعنه عن سعادتها بهذا التكريم، ومشيدة بالتعاون والمهنية الكبيرة العالية التي لاحظتها

وخدمة قطاع التربية والتعليم. وأكد وكيل التعليم أن أبواب الوزارة مفتوحة لها دوماً ويجب أن تتواصل معنا لنستفيد من تجاربها الرائعة، متمنياً لها حياة جديدة مفعمة بالتفاؤل والنجاحات الجديدة عملها الجديد. وقدم د. ثابت درعا تكريماً للسيدة بيرنيل إيرنسايد، شاكراً الجهود الكبيرة والتعاون البناء الذي أبدته خلال الفترة التي قضتها في التعاون مع الوزارة.

من وزارة التربية والتعليم، وعنه عن سعادتها بهذا التكريم، ومشيدة بالتعاون والمهنية الكبيرة العالية التي لاحظتها

وخدمة قطاع التربية والتعليم. وأكد وكيل التعليم أن أبواب الوزارة مفتوحة لها دوماً ويجب أن تتواصل معنا لنستفيد من تجاربها الرائعة، متمنياً لها حياة جديدة مفعمة بالتفاؤل والنجاحات الجديدة عملها الجديد. وقدم د. ثابت درعا تكريماً للسيدة بيرنيل إيرنسايد، شاكراً الجهود الكبيرة والتعاون البناء الذي أبدته خلال الفترة التي قضتها في التعاون مع الوزارة.

من وزارة التربية والتعليم، وعنه عن سعادتها بهذا التكريم، ومشيدة بالتعاون والمهنية الكبيرة العالية التي لاحظتها

وخدمة قطاع التربية والتعليم. وأكد وكيل التعليم أن أبواب الوزارة مفتوحة لها دوماً ويجب أن تتواصل معنا لنستفيد من تجاربها الرائعة، متمنياً لها حياة جديدة مفعمة بالتفاؤل والنجاحات الجديدة عملها الجديد. وقدم د. ثابت درعا تكريماً للسيدة بيرنيل إيرنسايد، شاكراً الجهود الكبيرة والتعاون البناء الذي أبدته خلال الفترة التي قضتها في التعاون مع الوزارة.

من وزارة التربية والتعليم، وعنه عن سعادتها بهذا التكريم، ومشيدة بالتعاون والمهنية الكبيرة العالية التي لاحظتها

وخدمة قطاع التربية والتعليم. وأكد وكيل التعليم أن أبواب الوزارة مفتوحة لها دوماً ويجب أن تتواصل معنا لنستفيد من تجاربها الرائعة، متمنياً لها حياة جديدة مفعمة بالتفاؤل والنجاحات الجديدة عملها الجديد. وقدم د. ثابت درعا تكريماً للسيدة بيرنيل إيرنسايد، شاكراً الجهود الكبيرة والتعاون البناء الذي أبدته خلال الفترة التي قضتها في التعاون مع الوزارة.

من وزارة التربية والتعليم، وعنه عن سعادتها بهذا التكريم، ومشيدة بالتعاون والمهنية الكبيرة العالية التي لاحظتها

وخدمة قطاع التربية والتعليم. وأكد وكيل التعليم أن أبواب الوزارة مفتوحة لها دوماً ويجب أن تتواصل معنا لنستفيد من تجاربها الرائعة، متمنياً لها حياة جديدة مفعمة بالتفاؤل والنجاحات الجديدة عملها الجديد. وقدم د. ثابت درعا تكريماً للسيدة بيرنيل إيرنسايد، شاكراً الجهود الكبيرة والتعاون البناء الذي أبدته خلال الفترة التي قضتها في التعاون مع الوزارة.

من وزارة التربية والتعليم، وعنه عن سعادتها بهذا التكريم، ومشيدة بالتعاون والمهنية الكبيرة العالية التي لاحظتها

وخدمة قطاع التربية والتعليم. وأكد وكيل التعليم أن أبواب الوزارة مفتوحة لها دوماً ويجب أن تتواصل معنا لنستفيد من تجاربها الرائعة، متمنياً لها حياة جديدة مفعمة بالتفاؤل والنجاحات الجديدة عملها الجديد. وقدم د. ثابت درعا تكريماً للسيدة بيرنيل إيرنسايد، شاكراً الجهود الكبيرة والتعاون البناء الذي أبدته خلال الفترة التي قضتها في التعاون مع الوزارة.

من وزارة التربية والتعليم، وعنه عن سعادتها بهذا التكريم، ومشيدة بالتعاون والمهنية الكبيرة العالية التي لاحظتها

## وزارة التعليم تكرم مديرة مكتب اليونيسيف بقطاع غزة

في فلسطين وفي قطاع غزة بشكل خاص.

خلال فترة عملها في قطاع غزة، ووعدت بأن تبذل جهودها لنقل معاناة أطفال غزة إلى العالم، وتقديم أي جهد يساعد الطفولة

من وزارة التربية والتعليم، وعنه عن سعادتها بهذا التكريم، ومشيدة بالتعاون والمهنية الكبيرة العالية التي لاحظتها

وخدمة قطاع التربية والتعليم. وأكد وكيل التعليم أن أبواب الوزارة مفتوحة لها دوماً ويجب أن تتواصل معنا لنستفيد من تجاربها الرائعة، متمنياً لها حياة جديدة مفعمة بالتفاؤل والنجاحات الجديدة عملها الجديد. وقدم د. ثابت درعا تكريماً للسيدة بيرنيل إيرنسايد، شاكراً الجهود الكبيرة والتعاون البناء الذي أبدته خلال الفترة التي قضتها في التعاون مع الوزارة.

إبراهيم المزيني - كرمت وزارة التربية والتعليم العالي السيدة بيرنيل إيرنسايد مديرة مكتب اليونيسيف بقطاع غزة بعد انتهاء فترة عملها، وذلك تقديراً لجهودها الكبيرة التي بذلتها في مجال خدمة التعليم في غزة وفلسطين.

وحضر التكريم د. زياد ثابت وكيل وزارة التربية والتعليم العالي، ود. أحمد الحواجري مدير عام الإرشاد والتربية الخاصة، وأ. زياد المدهون نائب مدير عام الإشراف والتأهيل التربوي، وأ. ابتسام أبو شمالة مسؤولة ملف التعليم باليونيسيف في غزة، وأ. مدحت الزطمة مديرة دائرة العلاقات العامة بالوزارة، وأ. رشيد أبو حجج مديرة مكتب اليونيسيف، وعدد من المسؤولين وأشداء. ثابت بجهود منظمة اليونيسيف، وتعاونها مع وزارة التعليم في دعم العملية التعليمية، وعلى رأسها السيدة بيرنيل إيرنسايد مؤكداً أنه كان لها دور بارز في خدمة الوزارة



أ. تهاني محمد أبو أسد  
مدرسة الرملة الثانوية للبنات

## مسرحية بعنوان «محاكمة الفيس بوك»

في إسقاط أنظمة حكم مرفوضة شعبياً.  
بعد كل هذه الإنجازات يتهم بأنه مجرم... أنا أطالب بتبرئة موكلي من كل التهم المنسوبة إليه.  
القاضي / القضية كما ترون معقدة وصعبة  
فالنسبة تصر على إدانة الفيس بوك ولديها الدلائل الواضحة.  
و الفيس بوك يصير على براءته و لديه الحجج القوية.  
فمن المتهم في هذه القضية من المتهم في هذه القضية الحكم بعد المداولة رفعت الجلسة

الحضور  
إن موكلي بريء مما نسب إليه من الاتهامات . وكلها باطل و ملفق و لدينا الدليل الواضح.  
- إن الفيس بوك عمل على التواصل مع العالم الخارجي و تبادل الآراء و الأفكار و معرفة ثقافات الشعوب و تقرب المسافات.  
- لقد ساعد المستخدمين على ممارسة العديد من الأنشطة التي تساعد على التواصل مع الآخرين.  
- فتح أبواباً لإطلاق الإبداعات و المشاريع التي تحقق الأهداف و تساعد المجتمع على النمو.  
- أسهم و بشكل واضح

لغتنا العربية و يضع هويتها.  
- أزال حواجز التواصل بين الشباب و الفتيات.  
باختصار أصبح الفيس بوك مسرحاً فسيحاً لتمير كل ما من شأنه الإضرار بالأمة و أصبح بوقاً لأعداء الإسلام و المسلمين لتشويه صورة المسلمين و استنقاص الأحكام الشرعية و النيل من العلماء و القضاة و طلبة العلم.  
لذلك فنحن نطالب بإنزال أقصى العقوبة بهذا المتهم الجريء.  
القاضي / شكراً للنيابة.  
محامي المتهم ... تفضل بالدفاع المحامي / حضرة القاضي ... السادة

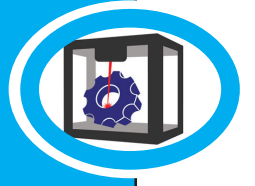
- غياب الرقابة و عدم شعور المستخدمين بالمسئولية.  
- زاد من نشر الإشاعات و المبالغة في نقل الأحداث.  
- بعض النقاشات فيه تبتعد عن الاحترام المتبادل و عدم تقبل الرأي الآخر.  
- أضاع الفيس بوك وقتنا بين صفحاته دون فائدة.  
- قام بعزل الشباب و المراهقين عن واقعهم الأسري و أبعدهم عن المشاركة في فعاليات المجتمع.  
- ساعد على ظهور لغة جديدة في أوساط الشباب تدمج بين العربية والإنجليزية و هذا بدوره يضعف

**القاضي /** إن القضية المطروحة أمامنا اليوم هي قضية معقدة و شائكة و تمس كافة أطراف المجتمع.  
إنها قضية فساد الفيس بوك، موقع التواصل الاجتماعي المشهور. و التهم الموجهة إليه كثيرة و خطيرة ، فلتفضل النيابة بسرد هذه التهم .  
**النيابة /** حضرة القاضي ... السادة الحضور  
إن موقع التواصل الاجتماعي هذا لهو خطر كبير ووحش خطير دخل بيوتنا جميعاً فهو عمل على :

إعداد / أ. محمد سعيد الخطيب  
وزارة التربية والتعليم العالي

## ثورة الطباعة ثلاثية الأبعاد :

### اصنع أي شيء بكبسة زر



**بعض التطبيقات للطباعة ثلاثية الأبعاد في المجال الطبي**  
تستخدم في صناعة الأجزاء التعويضية المعروفة بأسعارها المرتفعة نظراً لإحتكارات الشركات في هذا النطاق.

**في مجال الفضاء !**  
نأسا أرسلت إلى محطة الفضاء طباعة ثلاثية الأبعاد لصناعة و استبدال الأجزاء التالفة من المحطة

**في مجال التعليم**  
توفير أدوات أفضل للطلاب :  
خرائط مجسمة ، أعضاء جسم مجسمة ، نماذج مجسمة للمركبات الكيميائية، نماذج أولية لمشاريع الطلاب.

**في مجال الإنشاءات**  
يمكن حتى بناء منزل كامل أو سيارة من عدة قطع.

**أسعار هذه الطابعات ومستقبلها**  
لا نستطيع أن ندعي أن الطابعات ثلاثية الأبعاد قد وصلت إلى الجودة المتوقعة و المرجوة منها إلا أنها في طريقها للتمدد كما أن تكلفة التقنية ذاتها تنخفض من يوم لآخر بل إنه تم صناعة نماذج منزلية تصل أسعارها إلى أقل من 500 دولار فقط للطابعات المنزلية !

إننا على مشارف مستقبل قد لا نحتاج فيه لصائغين أو صائغين يدويين مهرة فسوف نكون قادرين على صناعة الحلي و الهدايا بأيدينا أو بأيدي طابعتنا إن جاز التعبير !

مفتوحة المصدر و بعكس التقنيات المحتكرة من قبل الشركات فهناك المئات وربما آلاف الأشخاص حول العالم يعملون الآن على تطويرها بدءاً بالبرامج و الأجزاء الميكانيكية و حتى

فكرة هذه الطابعات قائمة على طباعة الأجسام والنماذج باستخدام مادة الريزين أو البوليمر الحساس للضوء .  
**3. طابعات الليزر ثلاثية الأبعاد :**  
يسقط خط الليزر على سطح

و يستطيع المستخدم تنزيل نماذج الطباعة ثلاثية الأبعاد من خلال بعض مواقع الويب ، أو القيام بنسخ الأشياء الموجودة بواسطة ناسخ ضوئي ثلاثي الأبعاد.

إنها تقنية ثورية تفتح الباب لثورة صناعية جديدة فبعد أن كانت صناعة الأشياء و الأدوات و الآلات البسيطة تتطلب مهارة خاصة لا توجد إلا لدى القليل من الناس ثم أصبحت هناك آلات و ماكينات تقوم بمهام معينة لصناعة أشياء بعينها بكفاءة و سرعة أكبر.

لنفترض أننا نرغب في صناعة مجموعة تروس متنوعة الأشكال و الأحجام لنضعها في آلة نستخدمها كانت هناك عقبتان رئيسيتان الأولى هي محدودية الأشخاص الذين قد يمتلكوا المهارة اللازمة إذا ما رغبتنا في صنعها يدوياً ، ثم محدودية الدور الذي تقوم به الآلات حيث تخصص كل آلة لصناعة ترس بعينه و قد لا تتمكن من صناعة ترس آخر مختلف في الشكل أو الحجم مما يتطلب المزيد من الآلات و المزيد من الإنفاق و هنا يأتي دور الطباعة ثلاثية الأبعاد.

ما تقوم به الطباعة ثلاثية الأبعاد هو أنها تقوم بمحاكاة أي نموذج ثلاثي الأبعاد أو مجسم لتكون صورته طبق الأصل منه.

حيث تقوم بطباعة المجسمات من خلال نفث طبقات رقيقة فوق بعضها بدقة تتراوح بين 400 ميكرون في الطابعات البلاستيكية و 25 ميكرون لطابعات الليزر أو الطابعات الضوئية بعد أن تنتهي الطباعة من الطباعة نحصل على مجسم مماثل للمجسم الذي تم وضعه على جهاز الكمبيوتر



الخامات المستخدمة للوصول إلى أعلى جودة ممكنة بأقل تكلفة .

ملىء بمادة الريز أو البوليمر حيث يتبلور السائل فور تعرضه للضوء ليقوم ببناء الطبقة الأولى ثم الثانية فوقها وهكذا حتى يتم بناء الجسم بشكل كامل.

لماذا تقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد ؟  
لأنها تكسر احتكار الشركات الكبرى فمع كون التقنية صارت

أنواع الطابعات الثلاثية الأبعاد هناك ثلاثة أنواع رئيسية من الطابعات ثلاثية الأبعاد  
**1. طابعات الليزر ثلاثية الأبعاد أو الطباعة عبر الإنصهار :**  
حيث تستخدم في هذه التقنية مواد بلاستيكية مصنوعة من لب الذرة ومعالجة كيميائياً .  
**2. الطابعات الضوئية :**

## ضمن المنهاج الفلسطيني للصف السادس

### شرح وتحليل محتوى قصيدة ( جذور ) الخاصة بالقدس

#### القصيدة

أجل إني من القدس  
وفيها قد نما غرسي  
عريق المجد والأنساب  
مشدود إلى الشمس  
بها أختال في الدنيا  
وامشي رافع الرأس  
أنا منها وإن حطت  
عليها راية البؤس  
دمي هذا الذي يجري  
لها متدفق البجس  
أنا منها وأفديها  
أنا بالمال والنفس  
ولا أرضي لها ذلا  
لمحتل ومنس  
هي القدس وكم ردت  
من الرومان والفرس  
وكم في خاطر التاريخ  
من قول ومن حدس  
عن القدس ، وهل أسمى  
وهل أزهي من القدس؟

#### الشاعر/

هارون هاشم رشيد، شاعر فلسطيني، من مواليد مدينة غزة، حارة الزيتون، عام 1927م، وهو من شعراء الخمسينيات الذين أطلق عليهم اسم شعراء النكبة أو شعراء المخيم، ويمتاز شعره بروح التمرد والثورة ويعد من أكثر الشعراء الفلسطينيين استعمالاً لمفردات العودة والثورة.

#### أولاً : من حيث المضمون .

- الفكرة العامة :
- اعتزاز الشاعر بانتمائه للقدس الأبية على مر العصور .
- الأفكار الرئيسية :
- الشاعر عريق النسب لأنه مقدسي .

- الشاعر يزهو بانتمائه للقدس رغم ما تعانيه .
- الشاعر يفدي القدس بماله ونفسه .
- الشاعر يرفض احتلال القدس وذلك .
- التاريخ يشهد بهزيمة الطامعين في القدس .
- القدس أسمى المدن وأزاهها .

#### • الحقائق :

- ردت القدس عدوان الرومان . ( حقيقة تاريخية )

#### • الآراء :

- عريق المجد والأنساب / مشدود إلى الشمس / بها أختال في الدنيا / أمشي رافع الرأس / دمي.. لها متدفق البجس / أفديها أنا بالمال والنفس / لا أرضي لها ذلا لمحتل ومنس .

- المفاهيم : عريق / الأنساب / البؤس .

#### • المبادئ :

- بها أختال في الدنيا وأمشي رافع الرأس / أنا منها وإن حطت عليها راية البؤس / لا أرضي لها ذلا لمحتل ومنس .

#### • القيم والاتجاهات :

- الانتماء - التضحية - العزة .
- الاعتزاز بالوطن والانتساب له .
- عدم التخلي عن الوطن في شدته .
- التضحية بكل عزيز لبقاء الوطن حراً .

#### • المواقف :

- موقف الشاعر من القدس : الاعتزاز بانتمائه لها والشعور بالسمو /

الاستعداد للتضحية من أجلها / الفخر بتاريخها الحافل بالأجداد .

#### • العاطفة :

صادقة ، قوية ،متدفقة ، وطنية ( وإن بدت ذات طابع ذاتي )

#### ثانياً : من حيث الشكل :

#### • المفردات :

غرسي / عريق / أختال / البؤس / متدفق / البجس / أفديها / منس .

#### • التراكيب :

مشدود إلى / أختال في / حطت على / يجري لـ / أفدي بـ / أرضي لـ / ردت من / أسمى من / أزهي من .

#### • الأساليب :

التوكيد : بان : إني من القدس .  
قد : قد نما غرسي .  
بتقديم ما حقه التأخير : بها أختال في الدنيا .  
الشرط : أنا منها وإن حطت عليها راية البؤس .  
النفي : لا أرضي لها ذلا .  
الاستفهام : هل أسمى وهل أزهي من القدس ؟

#### • دلالة الألفاظ :

فيها قد نما غرسي / مشدود إلى الشمس / أختال / رافع الرأس / منس / كم ردت .

#### • الأنماط اللغوية :

#### • ألوان الجمال :

فيها قد نما غرسي / مشدود إلى الشمس / بها ( القدس ) أختال في

الدنيا / أمشي مرفوع الرأس / حطت عليها راية البؤس / هل أزهي من القدس ؟

#### التحليل النقدي :

#### أهمية الموضوع :

في معركتنا اليوم من أجل إثبات الذات وتأكيد الوجود لا بد من تعزيز قيم الانتماء للوطن والتضحية في سبيله والفخر بتاريخه المشرق والقدس ليست المدينة الوحيدة المقدسة والعريزة على قلوبنا ، فكل مدننا وقرانا تحظى بالمعزة نفسها وبالتقديس نفسه وما القدس إلا رمز لها وإن كان لها خصوصية إسلامية تقربها من قلوب كل مسلمي العالم ومعركتنا مع عدونا معركة كل شبر وكل حفنة تراب ، معركة أن نكون أو أن نكون . فلا بديل ولا خيار .

#### الأفكار :

جاءت الأفكار منتمية ، متسلسلة مترابطة ، إذ بدأ الشاعر بإظهار انتمائه ( أجل أي من القدس ، وفيها قد نما غرسي ) والاعتزاز بهذا الانتماء ( عريق المجد والأنساب ، بها أختال في الدنيا وأمشي رافع الرأس ) ولا يقلل من هذا الانتماء وهذا الاعتزاز تعرضها للمصاعب ( أنا منها وإن حطت عليها راية البؤس ) بل يزيده ذلك انتماء ويرقى به إلى التضحية ( أفديها أنا بالمال والنفس ) فكرامته تأتي أن يقبل لها ضيماً ( لا أرضي لها ذلا لمحتل ومنس ) . ويعرج على التاريخ الذي يثبت انتصارها بأبنائها في تاريخها السابق ( كم ردت من الرومان والفرس ) وهذا بعض تاريخها ( كم في خاطر التاريخ من قول ) ويصل بنا إلى الخلاصة

ليس هناك ما هو أسمى وأزهي من القدس .

#### الأسلوب وطريقة العرض :

جاءت المفردات سهلة ، مألوفة ، من مخزون الطالب اللغوي عدا كلمات معدودة ويمكن للطالب حدسها من خلال السياق ، كما كانت الأساليب قليلة تناولها الطالب في دراسته السابقة ( توكيد وشرط ونفي ) والجديد منها - تجاوزا - استعمال الشاعر لـ ( كم الخبرية ) كقوله ( هي القدس وكم ردت من الرومان والفرس ، وكم في خاطر التاريخ من قول ومن حدس ) والاستفهام غير الحقيقي ( هل أسمى وهل أزهي من القدس ) ولكنه مع تدفق عاطفته وصدقها اعتمد كثيراً على الصور التعبيرية والكلمات الموحية والتي استطاعت حمل فكره وعاطفته إلى السامع / القارئ فيقول متفاخراً ( أجل إني من القدس وفيها قد نما غرسي ) ويصور علاقته بالقدس ( الوطن ) ( مشدود إلى الشمس ) ويوظف كلمة ( أختال ) ليشير إلى فخره واعتزازه بهذا الانتماء ( بها أختال في الدنيا ) و ( أمشي رافع الرأس ) ويبقى هذا الاعتزاز حتى في شدتها ( إن حطت عليها راية البؤس ) وينتهي إلى الاستفهام الذي يحمل دلالة النفي وكأنه قال ( لا أسمى ولا أزهي من القدس ) والفخر والتعجب ممن يدعي غير هذا . وقد استخدم الشاعر الشعر الحر لنقل فكره وعواطفه وهذا الأسلوب يتميز عن الشعر العمودي بقدرته على نقل الصور المركبة والبعد النفسي والإحساس بصورة أعمق .



## الأهداف السلوكية في العملية التعليمية



الاشياء في ضوء معايير معينة وهذا المستوى هو أعلى القدرات العقلية لأنه يتضمن عناصر كل المستويات السابقة ( يحكم - يقدر - يناقش - ينتقد - يبرر). مثال : أن يقدر التلميذ جهود علماء المسلمين في تطور علم الكيمياء.

التلميذ من معارف وحقائق ومفاهيم ونظريات علمية في مواقف جديدة ومن الأفعال التي تستخدم لصياغة هذه الأهداف ( يطبق - يصنف - يقيس - يحسب - يستخدم ).  
4- التحليل: ويعني تجزئة الفكرة إلى عناصرها وإبراز علاقة كل عنصر بالآخر ( يحلل - يوازن - يفرق - يجزيء - يقارن - يصنف). مثال : أن يصنف التلميذ المواد التالية على أساس أنها عناصر أو مركبات أو مخاليط، الهواء - الصوديوم - ملح الطعام - الحليب - الماء - ماء البحر.

5- التركيب: ويعني تجميع العناصر في نمط جديد كما هو الحال في اجراء التجارب الكيميائية أو وضع نظام جديد لترتيب الاشياء أو الافكار ( يؤلف - ينتج - يلخص - ينظم - يركب - يبتكر - يصمم). مثال: أن يركب التلميذ الأجزاء الأساسية لجهاز تحضير الكلور في المختبر.  
6- التقويم: ويعني إصدار الأحكام على

وهي: يعي - يفهم - يقدر - يستمتع -- يميل إلى - يفرح - يغضب - الخ وتعد الأهداف المعرفية من أنواع الأهداف السلوكية

**الأهداف المعرفية:** هي المعلومات والمعارف المراد إيصالها للتلميذ في درس معين وتنقسم إلى ستة مستويات حسب تصنيف بلوم وهي :  
1- التذكر: ويعني قدرة الطالب على استرجاع المعلومة دون تطبيقها ومن الأفعال التي تستخدم لصياغة هذه الأهداف: ( يتذكر - يحدد - يعدد - يسمي - يعرف). مثال : أن يعرف التلميذ سرعة التفاعل الكيميائي .  
2- الفهم: ويعني إدراك المعنى المتضمن في المادة التعليمية ومن الأفعال التي تستخدم لصياغة هذه الأهداف: ( يفسر - يستنتج - يميز - يعلل - يوضح). مثال : أن يعلل التلميذ مركب النشادر قاعدة بالرغم من عدم احتوائه على مجموعة الهيدروكسيل.  
3- التطبيق: ويعني استخدام ما تعلم

بكتابة أسئلة مقننة لقياس تلك الأهداف.

**ماهي شروط صياغة الهدف السلوكي**  
1- أن يكون الهدف السلوكي واضح المعنى قابلاً للفهم والملاحظة والقياس أي لا يختلف التلاميذ في فهم المقصود بالهدف ولا تستخدم في الهدف عبارات أو كلمات تحتمل أكثر من معنى.  
2- أن يصف الهدف السلوكي نواتج التعلم ويحدد الحد الأدنى من الأداء مثل تحديد الوقت أو مستوى الإنجاز المطلوب  
3- أن يكون الهدف السلوكي مؤثراً في سلوك التلميذ لا سلوك المعلم لكي يوجه انتباه المعلم نحو الأنماط السلوكية التي يقوم بها الطالب نتيجة خبرات التعلم .  
قاعدة كتابة الهدف السلوكي (أن + فعل سلوكي + مصطلح المادة العلمية + تحديد الحد الأدنى من الأداء) مثل تحديد الوقت أو مستوى الإنجاز .  
أفعال تقبل تفسيرات عديدة ويجب عدم استخدامها في الهدف السلوكي

**الأهداف السلوكية** هي عبارة قابلة للقياس تصف ما يمكن أن يفعله المتعلم أو يستوعبه بعد إتمام عملية التعلم وتسمى بمسميات أخرى منها الأهداف التكتيكية والأهداف الإجرائية وأهداف الأستاذ والتلاميذ والأهداف الإجرائية .  
**صياغة الأهداف السلوكية تساعد على ما يلي :**

- 1- بذل كل الجهد لتحقيق هذه الأهداف.
- 2- تقويم موضوعي ودقيق لنتائج التعلم.
- 3- جعل الشرح داخل الصف منصباً على تحقيق هذه الأهداف فلا يخرج عن الدرس ولا يضيع الوقت والجهد هباءً .
- 4- رسم خطة نموذجية للدرس وبالتالي توصيل المعلومة للتلميذ بأسهل الطرق.
- 5- تحديد الخبرات والأنشطة والوسائل التعليمية المناسبة لتحقيق هذه الأهداف .
- 6- تحديد معايير مناسبة للتقويم

- 18- ..... تقعان على جانبي العمود الفقري أسفل الحجاب الحاجز. شكلهما يشبه حبة الفاصولياء
- 19- ..... أنبوبان ضيقان طول كل منهما حوالي 25 سم
- 20- ..... توجد في نهاية المثانة وتقوم بتوصيل البول من المثانة الى الخارج باستخدام الفتحة البولية

### السؤال الثاني: اجب (بنعم) أو (لا) أمام الجمل الآتية

- 1- ( ) يقوم القلب بضخ الدم من الأوعية الدموية الى جميع أنحاء الجسم
- 2- ( ) الخلية هي وحدة البناء في جسم الكائن الحي
- 3- ( ) تتم تصفية الدم من الفضلات السائلة في القلب
- 4- ( ) تنتج خلايا الدم في نخاع العظم
- 5- ( ) تحمل خلايا الدم الحمراء الغذاء الى خلايا الجسم
- 6- ( ) العضو هو مجموعة الأنسجة المختلفة التي تشترك في القيام بوظيفة معينة
- 7- ( ) الخلية الحيوانية محاطة بجدار سليولوزي (جدار خلوي)
- 8- ( ) يتكون جهاز الدوران من القلب والرئتين فقط
- 9- ( ) وظيفة البلاستيدات عديمة اللون القيام بعملية البناء الضوئي
- 10- ( ) النواة هي جسم كروي صغير قاتم اللون وهو أهم جزء في الخلية
- 11- ( ) تساعد الصفائح الدموية في التئام الجروح
- 12- ( ) تقوم خلايا الدم الحمراء بحماية الجسم والدفاع عنه ضد الامراض
- 13- ( ) يستقبل القلب الدم من الشرايين
- 14- ( ) يتم دفع الدم الغني بالأكسجين الى جميع أجزاء الجسم خلال الدورة الدموية الصغرى
- 15- ( ) البشرة هي الطبقة الخارجية التي تحيط بأنسجة الجسم سمكها حوالي 2 مم
- 16- ( ) لكل شخص بصمة خاصة به تميزه عن غيره من الأشخاص
- 17- ( ) تنقسم البشرة الى طبقتين هما البشرة السطحية والبشرة الداخلية
- 18- ( ) كلما زادت صبغة الميلانين أصبح لون البشرة أفتح
- 19- ( ) الغدد العرقية تكسب الجلد المرونة والليونة وتكثر في جلد الرأس والوجه
- 20- ( ) البشرة السطحية تتكون من خلايا منفذة للماء .

### من الوحدة الأولى لكتاب العلوم العامة للصف الخامس أسئلة إثرائية حول وحدة جسم الإنسان وأجهزته إعداد المعلم/ سعيد عوض

#### أكتب المصطلح العلمي الدال:

- 1- ..... أنبوبة رفيعة تصل بين الكلية والمثانة
- 2- ..... أوعية دموية تحمل الدم من الأنسجة الى القلب أو في اتجاه القلب
- 3- ..... سائل شفاف أصفر اللون ينقل الغذاء المهضوم الى خلايا الجسم
- 4- ..... مجموعة من الخلايا المتشابهة في الشكل والحجم والوظيفة
- 5- ..... أجسام صغيرة كروية أو دائرية الشكل وليس لها نواة
- 6- ..... مجموعة من الأعضاء المختلفة التي تقوم بوظائف محددة
- 7- ..... سائل هلامي يفصل بين النواة والغشاء البلازمي
- 8- ..... الطبقة الداخلية للجلد ويبلغ سمكها حوالي 3 مم
- 9- ..... كيس عضلي مرن يتجمع فيه البول القادم من الحالبين
- 10- ..... نقص في معدل تكوين كريات الدم الحمراء أو خلل في إنتاج هيموجلوبين الدم
- 11- ..... الوحدة البنائية في جسم الحيوان
- 12- ..... الوحدة البنائية في النبات
- 13- ..... عضلة قوية حجمها كقبضة اليد تقريبا ويقوم بضخ الدم الى جميع أنحاء الجسم
- 14- ..... هو غشاء رقيق يحيط بالقلب من الخارج ويعمل على حماية القلب وتسهيل حركته
- 15- ..... هي أوعية دموية دقيقة تصل بين أديم الشرايين وأديم الأوردة وتمتاز بدقة جدرانها
- 16- ..... غطاء خارجي يكسو جسم الانسان جميعه وهو مكون من طبقات تسمى النسيج
- 17- ..... هي أنابيب دقيقة تحوي في داخلها جذور الشعر

## بنوك الأسئلة ودورها في القياس والتقويم

هناك عدة تعريفات لماهية بنك الأسئلة ، فمن الباحثين من يعرف بنك الأسئلة بأنه « مجموعة من بنود الأسئلة ، ومنهم من يعرفه بأنه « مجموعة كبيرة نسبياً من أسئلة الاختبار التي يمكن الحصول عليها بسهولة ويسر » ، كما يعرفه فريق ثالث بأنه « مجموعة من بنود الاختبار نظمت وفهرست على أساس محتواها وخصائصها القياسية : الصعوبة ، الثبات ، الصدق » .



المدى الذي يمكن أن يغطيه البنك من حيث المحتوى أو المستويات المعرفية المختلفة  
10- هذه البنوك تساعد في إعداد اختبارات تكوينية بناءية لموضوعات ووحدات المقرر الدراسي أولاً بأول .

بناء الاختبارات وذلك بحصوله على اختبارات جيدة من بنوك الأسئلة طبقاً لمواصفات وأهداف المقرر الدراسي  
9- إتاحة الفرصة لقياس العمليات العقلية العليا وذلك نظراً لاتساع

مما يوفر الكثير من الوقت والجهد  
6- مرونة القياس حيث يسهل تشكيل أي اختبار في أي وقت وبسرعة وسهولة  
8- توفير وقت وجهد المعلم في

6- مرحلة الاستخدام والتقييم للبنك  
مزايا بنوك الأسئلة كأحد التوجهات المستقبلية في التقويم :

1- تحقيق الموضوعية في التقويم ، وهذا هو الهدف الأساسي لبنوك الأسئلة ، ويعتمد تحقيق هذا الهدف على مجموعة من العوامل التي يمكن أن تؤثر على بناء وتكوين بنك الأسئلة مثل فلسفة القياس ، ومدى الدقة في صياغة الأسئلة ، وتحليلها وتحديد مواصفاتها الإحصائية  
2- المفردات والأسئلة المخزنة بها متقنة ومقننة ، لذا يمكن الاعتماد عليها في بناء اختبارات جيدة لنظم الامتحانات  
3- سرعة الحصول على صور متكافئة من الاختبارات تبعاً لمواصفات البنوك المكونة للبنك  
4- إمكانية المقارنة الموضوعية بين مستويات الطلاب مهما

وبالرغم من الاختلاف في التعريفات السابقة ، إلا أن هناك أرضية مشتركة لجميع هذه التعريفات ، وهي ضرورة إدخال البنود الجيدة في هذا البنك ، والبند الجيد هو البند الذي بني بشكل جيد ومحتواه صحيح ، ويمثل مستوى معيناً من الصعوبة ، والتعقيدات المعرفية .  
ونظراً لأهمية إنشاء نظام بنك أسئلة يساهم في تطوير أساليب قياس وتقويم التحصيل الدراسي ، حدد المختصون في التربية المراحل التي يمر بها إنشاء هذا النظام كما يلي :  
1- مرحلة التخطيط والتنسيق وتحديد الأهداف وصياغة المفردات  
2- مرحلة التدريب والإعداد  
3- مرحلة تصميم الأسئلة وبنائها  
4- مرحلة التجريب والتغيير  
5- مرحلة التصنيف والتخزين

## حلقات تحفيظ القرآن الكريم وتربية الناشئة

3 - وحلقات القرآن تهيئ للناشئين العلم الشرعي بأحكام دين الله تعالى ، فلا تتسرب إليهم المفاهيم والأفكار المنحرفة عن دين الله عز وجل ، التي تغزو بلاد المسلمين بلا هوادة .. وقلما ينجو منها الناس ، فكيف بالبعيدين عن العلم والعلماء ؟ .

4 - وحلقات تحفيظ القرآن الكريم هي الحضان التربوي لغرس قيم الإسلام ومبادئه وأدابه .  
5 - وانتساب الناشئ إلى حلقات القرآن الكريم وانتظامه فيها سبب من أهم أسباب تفتح مداركه العقلية ، ونموه المعرفي المبكر ، وظهور طاقاته الإبداعية ، وتفوقه الدراسي على أقرانه ، وهذا أمر ملاحظ مشهود .

6 - وحلقات القرآن تربّي الناشئ على الجدّ وعلوّ الهمة ، وتعوده على تنظيم حياته وحفظ أوقاته ، وتربّي فيه الشعور بالمسؤولية ، والقدرة المبكرة على تحملها ، فلا عجب أن كان شباب القرآن رجالاً مكتملين ، وهم في أعمار الزهور ، وفتياناً ناضجين وهم أبناء بضع سنين .. ومن ثمّ فإنّ جماعات تحفيظ القرآن الكريم في كل بلد من بلاد المسلمين هم حماة حصون الأمة من داخلها ، وإنّ العمل الذي تضطلع به لهو العمل الرائد المبرور ، الذي تستحقّ عليه كل شكر وتقدير .



الاجتماعية ، وإن كثيراً من الآباء والأمهات يحارون كيف يهيئون لأبنائهم وبناتهم تلك الصلابة ، ولكنها بحمد الله تعالى متوفرة في أجواء حلقات القرآن الكريم على أحسن صورة بإذن الله تعالى .

2- وحلقات القرآن تهيئ للفتى والفتاة الصلبة الصالحة ، لأتراب لهم ينشئون النشأة الصالحة التي يبحث عنها الآباء والأمهات ، وقد لا يجدونها في كثير من الأوساط

يقول الله تعالى: إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّذِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا (9) الإسراء .  
أخي الوالد ! أختي الوالدة ! إن جزءاً أساسياً من مسؤولية الوالدين عن أولادهم أن يهيئوا لهم النشأة الطيبة ، والأجواء الإيمانية النقية ، التي يجدون فيها القدوة الحسنة ، وينعمون بالصحة النافعة الصالحة ، ولا شك أن حلقات تحفيظ القرآن الكريم هي خير ما يتحقق فيه ذلك على أكمل وجه وأتمه ، فهي مدّضن إيماني تربوي ، يحقق للفتى والفتاة الناشئين مزايا كثيرة ، وينمي شخصيتهم نمواً سوياً متوازناً ، ونحن نعدّ هذا أهم هذه المزايا :

1 - فهي تهيئ لهم القدوة الحسنة ، والتوجيه السليم ، والتربية الإيمانية على يد أساتذة ومربيين من أهل القرآن الذين هم أهل الله تعالى وخاصته . وما أحوج الناشئ والناشئة إلى أن يروا أخلاق القرآن وأدابه ، تتجسد فيمن يتلقون عنهم القرآن ، ليأخذوا عنهم العلم والعمل معاً ..

## استشارات

### العلاج التربوي لعناد الطفل

العناد سلوك قد يهدد الأسرة أحياناً ويقودها نحو طريق مسدود، فالآباء والأمهات يبذلون ما بوسعهم لتنشئة ورعاية أطفالهم، إلا أن إخفاقهم في إيجاد حلول مناسبة لعناد أطفالهم يسبب مشاكل عديدة. فما العمل حين يصطدم الوالدان بعناد ورفض الأطفال؟؟

طرق القمع والسيطرة والانقياد قد تؤدي إلى العناد يعرف علماء النفس العناد بأنه موقف نظري أو تصرف تجاه مسألة أو موقف معين، بحيث يكون الشخص المعاند في موقع المعارضة أو الرفض، وهذا يعني أن العناد سلوك إنساني سوي، لأننا في الحياة اليومية قد نتخذ موقف الرفض تجاه عدة أمور. فإذا كان رفضاً غير مرغوب فيه من شخص آخر أو مضاداً للموقف الشخصي أو أنه رأي وسلوك مخالف فإننا نكون أمام صراع بين سلوكين أو بالأحرى موقفين متقابلين



والتمسك الشديد بأحدهما يطلق عليه العناد وللتمسك الشديد به عند الأطفال أسباب عديدة منها عدم قبولهم الوضع القائم، ورفضه يعني الإصرار على تحقيق وضع آخر يراه الطفل أكثر مناسبة وراحة. ومن أسباب العناد أن يعتقد الطفل أن الرأي أو وجهة نظر قديمة مستمدة من بعض الاعتقادات الأسطورية. فقد يصر الطفل على مخالفة جدته كلما نصحته بعمل شيء ويأبى الانصياع لتعليمها بناءً على اعتقاد بأن معلوماته قديمة ولا تواكب العصر. ومثل هذه

## تربوية

بأسباب التي بنوا عليها قناعاتهم التامة. في هذه الحالة سيكون الكبار قدوة للتراجع عن موقف العناد في حياة الطفل، ويجب أن يبدأ الآباء والأمهات في ذلك منذ سن الطفولة المبكرة، أما بالنسبة للأطفال الذين هم أكبر سناً فيجب أن نميز بين العناد السلبي والعناد الإيجابي لديهم، فكثيراً ما يكون العناد نوعاً من طرق التعبير عن الوجود، أو تأكيد وجود الذات تجاه الآخر لأنه أحد الطرق السهلة لفت النظر.

### عناد الطفل وواقع الشخصية :

يجب أن يعرف الكبار أن للطفل حقوقاً لا تختلف عن حقوق البالغين وإنها ليست حقوقاً مع وقف التنفيذ أي أنها مؤجلة حتى يكبر، فكثيراً من الأمور التي يصنفها الكبار بأنها حالة عناد من الصغار تكون بسبب سياسة القمع والسيطرة والانقياد التي تربوا عليها، أو التي يظنون أنها من مقومات التربية الأفضل أو الأخلاق والتهذيب.

المواقف تنطبق على مواقف عامة من شخص أو مجموعة أشخاص.

### معالجة تربوية :

يؤكد علماء النفس وعلماء الاجتماع على ضرورة التعامل مع الطفل العنيد بطريقة الاستجابة لتصرفه، أي لا نقوم بالصراخ أكثر إذا كان يصرخ، والأنايدي سخطاً أشد إن كان الطفل ي حاله من السخط، والأنا نوجه له عبارات جارحة كرد على استخدامه عبارات عنيفة، بل يجب اللجوء إلى الكلام والحديث الذي يناسب الحوار والموقف لنقل الطفل المعاند من حالة الفعل إلى الانفعال، تنقله من حالة الهجوم إلى حالة الدفاع. نحن بذلك نقوم بتغيير حالته السلوكية والفكرية ما يساعد على فتح حوار معه لمعرفة الأساس الذي بني عليه رأيه أو موقفه المعاند لنقرر ماذا يجب فعله .

أحياناً قد يكون الطفل على حق في عناده ، وقد يكتشف الوالدان ذلك، وإذا ما كان الطفل على حق عليهم أن يتراجعوا عن رأيهم أو موقفهم وأن يصرحوا

## النشاطات الفكرية تدرّب الطفل على الإبداع منذ الصغر

السماح لهم بقراءة القصص التعليمية ومشاهدة الأفلام الكارتونية، مع عدم الانجراف خلف مشاعر الأمومة في تلبية جميع رغبات الأبناء، دون معرفة الفائدة التي تعود عليهم جراء تنفيذها، وهذا ما يسمى بالعطاء السلبي. ويضيف أن الانتقاص من مكانة الأبناء أمام أصدقائهم أحد أسباب تدني مستوى الإبداع لديهم، لأن ذلك يفقد الثقة بأنفسهم، ويشعرون بعدم جدوى ما يفعلونه.

وتوضح د. شاهنדה العليمي، استشارية الطب النفسي، أن طرق تنمية الذكاء كثيرة، ومنها تدريب الأبناء على كيفية التحاور مع الآخرين، والتحدّث إليهم بأسلوب راق، ومعرفتهم أنماط التفكير وكيفية التوافق معها، دون التخلي عن المبادئ والقيم الشخصية، فضلاً عن تدعيم قدرتهم في التعبير عن ذاتهم بطرح تصوراتهم وأفكارهم بجرأة أمام الآخرين. وتؤكد على أن تشجيع الأبناء على أعمال جديدة أول خطوات تنمية الإبداع والذكاء لديهم.

والإبتكار لديهم، من خلال ممارسة الرياضة وقراءة القصص القصيرة وكتابة



الشعر.. يعالج الخجل الذي يحجم الحركة والفكر ويحرّكهم باتجاه التودّد مع النفس وعدم التكيّف مع الآخرين.

ويقول د. نادر عبد الحميد، استشاري الصحة النفسية، إن الأم أقدر على تنمية ذكاء الأبناء من خلال وسائل عدة، أهمها

أثبتت الدراسات أن الوالدين يمكنهما تنمية إبداع الأبناء وذكائهم، منذ الصغر،

من خلال ملء أوقات فراغهم بنشاطات مفيدة، كتعلم شيء جديد يومياً لفترة زمنية معينة، وتعزيز ثقتهم بأنفسهم عبر التحدّث مع الآخرين، والسماح لهم بالتعبير عن مشاعرهم صراحة.

ويؤكد الأطباء أن ترك بعض الآباء والأمهات مساحة لأبنائهم لتنمية الإبداع